

第29屆世界客屬石壁祖地祭祖大典在寧化舉行

11月5日，由寧化縣人民政府、三明市客家聯誼會、馬來西亞客家公會聯合會等聯合主辦的第29屆世界客屬石壁祖地祭祖大典在寧化縣舉行。海內外客屬宗親8000餘人齊聚祖地，暢叙客屬情誼，共謀祖地發展。

祭祖大典開幕前，廣場上就已熱鬧非凡。木偶戲、客家刺繡、延祥花燈等民俗表演輪番上演，龍獅迎賓、千手觀音、夢回漢唐等特色節目异彩紛呈。上午10時許，祭祖大典正式開幕。升祭旗、敬獻花籃、行上香禮、行奠帛禮、行奠酒禮、恭頌祭

文等步驟依次展開。在誦讀祖訓、樂舞告祭、祈福發祥中，隆重的祭祀儀式落下帷幕。

據悉，此次祭祖大典採用“線上+線下”方式同步進行，來自海內外的100多個客屬社團參加現場祭祖大典，網絡全程直播祭祀過程，觀看量達400多萬人次。此外，包括首屆客商大會、第11屆石壁客家論壇、第三屆海峽兩岸姓氏族譜展示交流會、客家城市聯盟戰略合作簽約儀式等系列配套活動相繼開展，向民眾與來賓展示富有特色的客家民俗文化。（羅昱倫 王克宇 黃尉峰）

首批“福建制造”純電動礦卡出口印尼



圖為十一月五日，由青拓重工制造的純電動礦卡出口印尼。圖為十一月五日，由青拓重工制造的純電動礦卡出口印尼。

11月5日上午，福安市灣塢半島，由青拓重工制造的福建省首批10輛純電動礦用運輸車整裝待發，將在此啟程出口印尼。首批“福建制造”純電動礦卡將為當地綠色礦山建設貢獻“中國力量”。

在國家“雙碳”目標指引下，位於福安的青拓重工圍繞綠色發展主線，依托企業自有新能源電池、不銹鋼新材料等，自主研發製造具有零排放、無污染等優勢的純電動礦卡。

“這款純電動礦卡具備50噸級載重量，是青拓重工在第一代產品的基礎上，歷時近5000小時大載重、高強度、惡劣環境下的實車運行試驗後，改進提升的換代產品，創造了新能源礦卡的雙模式換電功能，極大提升礦卡作業場景的適應性，同時採用大容量貨箱和接近兩倍的載重自重比，實現運貨更多，效率更高。”青拓重工總經理鄭建新介紹，重型卡車碳排放量占汽車排放總量的50%左右，是名副其實的排碳大戶。一輛燃油礦卡造成的污染相當於70輛燃油轎車，礦卡新能源化對落實“雙碳”戰略具有重大作用。

首批純電動礦卡將出口至永青集團旗下的印尼Morowali工業園區，該園區依托當地豐富的資源優勢，已建成年產420萬噸鋼鐵、400萬噸不銹鋼等一系列冶煉產品生產基地。園區內生產物料礦、煤等大宗散貨運輸物流量大，目

前在用的內部短駁運輸車輛超過2000臺。“純電動礦卡具有環保節能、維修成本低、效率高等優勢，不僅能降低園區物流運輸成本，也將有力推進永青印尼園區節能減排。”永青集團有限公司福建代表處總經理陳紀亨說。

記者在青拓重工專用車及礦卡總成部件項目二期建設現場看到，這個今年國慶前夕開建項目已進入打樁階段，主要建設衝焊車間、塗裝車間、車架車間和練車廠房等。“項目建成後，青拓重工將擁有車身總成衝、焊、塗、總四大工藝及其智能化生產線，達產後可年產礦卡和重卡2萬臺套，實現年產值超150億元。”鄭建新說，該項目是不銹鋼新材料產業鏈與新能源產業鏈深入融合發展的關鍵點，也是不銹鋼新材料產業向裝備製造業延伸的成功實踐，對帶動上下游產業鏈價值提升具有重要意義。

目前，灣塢半島已建立“原料—冶煉—熱軋—冷軋深加工—不銹鋼製品”不銹鋼全鏈條產業集群，聚力打造“世界知名不銹鋼城”。“首批純電動礦卡出口印尼訂單實現發車，是福安助推寧德四大主導產業融合發展的重要一環，也是福安融入高質量共建“一帶一路”、促進中印尼兩國資源開發與貿易合作的一次有力探索。”福安市委書記周祥祺說。

（單志強 陳雅芳 文/圖）

跟隨父親的腳步來到大陸，臺青陳俊豪扎根莆田學習雕刻手藝，他接手門店，憑着執着和堅韌，闖出一片新天地——

第二故鄉的雕刻時光

木蘭溪畔，秋意盎然。莆田工藝美術城一角，有一間人氣老店，說它“老”是因為最早一批入駐。同時，它也是極“新”的，店主來自寶島臺灣，兩岸的創意在這裏碰撞、融合，又讓它“常看常新”。

門臉上一幅醒目的寶島地形圖，一個“陳進財沉香收藏館”大紅招牌，背後就是臺青陳俊豪的一方天地。身為“臺二代”，他接過父輩的事業，在“媽祖故里”一待就是20年，他鄉早已變成故鄉。

“大陸給了我們機會”

苗栗是臺灣遠近聞名的“木雕之鄉”，以三義鄉、通霄鎮最為興盛。走在街道上，隨處可見木藝品商店，陳俊豪的父親陳進財打小聞着木頭香長大，對木雕的喜愛刻進了骨子裏。

小學畢業後，陳進財就輟學學習木雕手藝。長大後，他的雕刻技術已露“尖尖角”，開始跟人合伙創辦公司，主攻檀香木及沉香木市場，因為這一行對手藝要求嚴苛，非常人可以勝任。25歲那年，陳進財自立門戶，通過幾年的打拼，成為島內最大的檀香木批發商。

上世紀80年代末，兩岸恢復民間交往，“大陸投資熱”不斷升溫，讓陳進財看到了商機。1990年，常來湄洲媽祖祖廟進香的陳進財，把事業重心搬到莆田。“莆田離臺灣近，木雕工藝歷史悠久，貨運到臺灣也方便。”陳進財說。

從“試水溫”開始，陳進財的步子越邁越大。1999年，他在涵江區創辦了臺灣鴻藝雕刻廠，有工人近百名，主要加工檀香、沉香佛像及組雕。莆田傳統的雕刻技藝和理念不斷給予陳進財新的養分，同時他也把臺灣先進的營銷理念和經驗帶了過來，贏得許多顧客的青睞。

“由于生意越來越好，2003年父親把我從臺灣喊來幫忙，我主要負責車間生產，同時也跟着老師傅學雕刻。”陳俊豪說，他們不斷汲取莆田、臺灣兩地的工藝精華，并借鑒日本工藝美術的成功經驗，產品做到精益求精，創作的作品屢獲大獎。

憑實力“圈粉”的鴻藝雕刻在兩岸小有名氣，尤其是檀香及沉香作品被北京、上海、臺灣等地的企業家、收藏家競相收藏。“這個成績在臺灣是不敢想象的，是大陸給我們這個機會，才把企業做大做強。”陳俊豪說。

“當時臺灣市場漸趨飽和，父親還當起了領路人的角色，介紹一大批臺灣雕刻業者過來發展，他們紛紛投資興辦工藝企業。”陳俊豪說，隨着一批臺商創辦雕刻企業，莆田成為臺商在大陸來料

加工、設廠生產和設點貿易最多最集中的地點。

創業熱土生活樂土

在陳氏父子的示範帶動下，莆田木雕業越來越紅火。

“進入新世紀，莆田工藝美術加速發展，成為支柱產業和富民產業，工藝美術城隨之應運而生，臺商再掀投資熱潮。”臺盟莆田市委支委陳暄告訴記者，2008年，莆田工藝美術城開業，陳俊豪父子成為第一批“吃螃蟹”的商戶，在他們等一批知名手工藝者的示範帶動下，兩岸的工藝美術名家、企業紛紛入駐開店，莆田工藝美術城漸漸成為大陸的工藝品集散中心。

提起陳進財，莆田工藝美術城服務中心主任陳國濤打開了話匣子。“美術城入駐的商戶中，很大部分都是陳進財當年的工人或者客戶，發展到今天，很多人的事業都做得很大。可以說，陳進財等臺商為莆田工藝美術發展作出了貢獻。”陳國濤舉例說，自陳進財將事業重心落地莆田後，一方面聘用大量工人承接海內外訂單，並無私傳授臺灣的

雕刻技藝，學徒如今遍布莆田各地；另一方面，他還將臺灣工藝品行業管理運營、市場營銷和文創理念帶到莆田，帶動當地工藝美術業走上規模化發展之路，如今莆田木雕早已揚名海內外，正向千億產業集群發展。

2008年5月，陳進財沉香收藏館開門迎客，主要展示及銷售沉香原木料和雕件，其中原木大多從臺灣進口，木雕件則是在莆田加工完成。頗具創新思維的陳俊豪，接班成為這家店的“掌櫃”。

“莆田是木雕之城，工藝素以精雕透雕著稱，無論是雕工還是底蘊都是一流的，而且市場又面向全球，如果加上臺灣的好創意和理念，一定可以雙贏。”對於市場前景，陳俊豪信心十足。

徜徉館內，一趟神奇的文化體驗之旅就此展開。造型各異、栩栩如生的木雕作品撲面而來，一段段木頭經過精雕細琢，展現萬千世界，令人嘆為觀止。從石窟佛像到一花一樹，從石橋長堤到綠柳樓閣，沉香館集中了陳進財從藝數十年的精華，也不乏莆田工藝名家的作品，兩岸文化元素相融於一處，讓人充分領略方寸之間“大千世界”的魅力。

不同設計風格及經營模式的民宿。參加論壇的宜蘭縣議員陳鴻禧認為，三明與臺灣一直以來保持着密切的經濟文化交流，三明的生態環境、客家文化等各方面優勢日益凸顯，經濟結構持續優化，為兩地經濟文化交流合作注入了新動能，必將吸引更多的臺灣鄉親走進三明觀光考察、投資興業。

在兩地關係協會副會長周寧看來，臺灣在大陸農業領域發展已具備良好基礎，在精緻農業特色種養業、農產品深加工等方面有突出特色，在農業農村發展方面有生產、生活、生態兼顧的先進理念，融入到農業強國建設中，一定能開拓新的發展空間。

近年來，三明市引進上趣智業、跨界自造等12個臺灣團隊，參與當地鄉建鄉創合作，以及5條省級鄉振精品示範線路的規劃設計和建設，在特色產業、人才支撐、鄉風文明、人居環境、鄉村治理等方面賦予海峽兩岸鄉村融合發展試驗區建設新內涵。

特別是海峽兩岸鄉村融合發展試驗區設立一年來，三明推進盈科產業園、閩臺鄉建鄉創合作實訓基地、大田茶產業海峽融合開發等37個在建項目建設，總投資27.98億元人民幣，促進兩地融合發展。

本屆論壇面向鄉村、突出民間、立足基層，通過研討交流、實地考察等方式，推動兩地鄉村經濟融合發展。臺灣新黨主席吳成典為論壇閉幕作視頻致辭時說，海峽兩岸（三明）鄉村融合發展論壇作為兩岸交流合作的重要平臺，將推進（三）明臺（灣）經濟交流合作，深化兩地融合發展，增進兩地基層民眾交流。（雷朝良）

“福建·東盟電影文化周”在泰國開幕

11月7日，“福建·東盟電影文化周”在泰國曼谷開幕。在中國國家電影局的支持下，此次活動由福建省委宣傳部、泰國文化部指導，福建省電影局、泰中文化促進委員會、泰國東盟加六國貿易促進會主辦，廈門市電影局、廈門市集美區委宣傳部、廈門市集美區東盟文化經濟交流中心承辦。

今年是共建“一帶一路”倡議和構建人類命運共同體理念提出10周年，也是中泰建交48周年，10月18日，中泰雙方在北京簽署《中華人民共和國國家電影局和泰國文化部關於電影合作的諒解備忘錄》，鼓勵兩國電影機構和人員開展交流合作、合作攝制影片、互辦電影節，進一步推動兩國人文領域合作邁上新臺階、收獲新成果。在此背景下開幕的“福建·東盟電影文化周”具有特殊而深遠的意義。

福建省電影局負責人在開幕式致辭中表示，這次“福建·東盟電影文化周”的舉辦，是貫徹習近平文化思想、推動中華文化走出去、深化中泰兩國電影文化交流合作的重要舉措。福建和泰國的電影合作淵源很深，福建出品的《天亮之前》《誤殺》《陌路無期》等一批優質影片，把泰國的旖旎風光、人文歷史和風土人情帶到中國觀眾面前，獲得廣泛贊賞。近年來，福建發揮特色優勢，大力推動電影事業產業高

質量發展，制作推出《愛在廊橋》《大鬧天宮》《中國乒乓之絕地反擊》等佳片力作，打造廈門、平潭、泰寧三大影視基地，推出首批20個重點影視外景拍攝基地，每年舉辦中國金鷄百花電影節、絲綢之路國際電影節、IM兩岸青年影展和廈門—泰國電影展映等重要電影節展，產業集群聚優成勢。希望通過本次活動，進一步增進泰國人民對福建電影的了解，同泰國電影界的朋友以“影”為橋，深化合作、互利共贏。同時，誠摯邀請泰國各界朋友來福建旅遊觀光、采風創作、投資興業。

“這是福建推動中外文明交流互鑒的又一生動實踐。”省委宣傳部電影處負責人介紹，“福建·東盟電影文化周”將通過舉辦電影展映、參觀泰國影視拍攝基地等活動，把富有福建地域文化特色的優秀影片搬上海外銀幕，并組織國內與東盟國家的業界專家在電影創作生產、電影產業發展、電影合作前景等方面進行深入對話與交流，共同展望福建與東盟各國開展多元化、全方位影視合作的願景，以文化互鑒、電影互聯的方式，讓更多福建優質電影“走出去”，把更多東盟國家優質電影“引進來”。

本屆電影文化周將持續至11月12日。開幕式上，中泰嘉賓共同觀看了福建出品的電影《中國乒乓之絕地反擊》。（林清智）

“工藝城店面是我們的根據地，也是事業轉型的出發點，見證了我們一家人在大陸的雕刻時光。”工藝美術城是大陸最大的檀香木、沉香木加工交易基地，為此在寸土寸金的黃金旺鋪中，陳進財父子一口氣購買了3間分別超300平方米的店鋪，得益於對島島臺商的優惠政策，每間店面的價格不到市場價的一半。

市場有活力，業者吃紅利。“我們以老客戶和高端客戶群為主，加之良好的口碑，產品不愁賣。”陳俊豪坦言，之前受新冠疫情影響生意有所下滑，但一年銷售幾百萬元不成問題，“高峰時一年利潤翻好幾番”。

看好大陸廣闊的市場，陳俊豪的大哥也過來發展。如今，不僅自己開店經營，他的3個子女也都在莆田讀書，從小學到初中，享受各種優惠政策。

從“闖一闖”到“扎下根”，陳俊豪早已把莆田視作第二故鄉，湄洲島、東圳水庫、古燕樓、興化府歷史文化街區……“媽祖故里”的一草一木，給了他創作靈感，也成為他心中“新鄉愁”的寄托。

如今，見證大陸20年巨變的陳俊豪早已融入當地生活，樂享美好的雕刻時光。“我很喜歡這裏的慢生活節奏，回臺灣反而不習慣，待一兩個月就想着趕快回來。”他說，莆田雖然不大，但卻是一座包容開放、活力無限的城市，讓他的夢想之花綻放，“希望有更多臺胞來這裏追夢，愛拼一定會贏”。（劉深魁）